



SIN RAZONES PARA EL DESENCUENTRO:  
MÚSICA, TEATRO, LIBROS...



## SIN RAZONES PARA EL DESENCUENTRO: MÚSICA, TEATRO, LIBROS...

---

JUAN COPETE

**D**e una parte de la Raya, se pavonea encrestado el sabio gallo portugués. De la otra, el toro de España juega a pintar encinares con colores de luna. No se resisten, cada uno de ellos, a descubrir el misterio, que lo separa del otro. Y por todo ello, y a pesar de la distancia, se olvida el gallo de su canto y el toro de sus bujidos y se inventan, milagrosamente, un nuevo lenguaje para aprenderse mutuamente. A modo de compañeros, amantes o amigos, solo necesitan el escenario de la cita para materializar el encuentro. Después de mucho batallar, adivinan el *Ágora* idóneo, para hablar de lo divino y humano, de asuntos materiales y espirituales: Mérida, del 4 a 8 de Noviembre de 2002. La ciudad recobró bríos de juventud y acogió a todos los invitados, como la matrona que fue de aquella Lusitania Romana. Se envolvió de hermosas voces portuguesas; se tatuó en sus viejas piedras, los susurros arrebatados del idioma vecino. Se adornó su imagen serena, con la música y las voces que llegaron desde ambos lados de la Raya. Incesantes días y tardes y noches, desparramando la ciudad por sus viejas calles, exposiciones, música, cine, teatro, para que el espíritu de los pueblos corriera a sus anchas por el alma de los emeritenses. Salieron airoso el gallo y el toro, de este encuentro cómplice, donde el único objetivo era escucharse, armarse de paciencia para dibujar al otro. Todavía, paseando por la ciudad, en lunas de librerías, se asientan con fuerza nombres mágicos que se niegan a ser repatriados, para seguir evocando, una cita, que no fue a ciegas: *Ágora*, el debate peninsular. Mérida, 4 a 8 de Noviembre del 2002.

## EXPOSICIONES

### *Exposición de Fotografías Aéreas de la Raya Extremeño/Portuguesa.*

#### LA RAYA DEL CIELO

Con ínfulas de águila salía el visitante que se acercara a las alturas, para escudriñar las fotografías expuestas en el patio noble de la Asamblea de Extremadura. Fotografías colgadas como una paleta de colores adivinan la textura de esta tierra duplicada: multi verdes, ocres diversos, amarillos cegadores, gama de marrones... Desde el cielo en que nos envuelve la imagen, se plasma la belleza quieta y ondulante de Extremadura del Alentejo y Centro Portugués. Sólo esta visión de pájaro, puede dar fe del tesoro agazapado: otra forma de mirar la existencia, cuando no se la tiene de igual a igual. Y surgen soberbias edificaciones y fortalezas, tan poderosas como vulnerables, desde ese cielo que desmiente la prepotencia de los hombres. El espectador, no sólo comprueba, sino que ve, lo que realmente le ha interesado a la historia, que no es otra cosa, que mantener en lo alto de sus rocas la estulticia de los hombres: guerras y celos, que se difuminan ante el recio paisaje de las alturas. Murallas avergonzadas desde el ojo que todo lo ve, que hoy sólo son una contención de las ansias de ese *Ágora*, metáfora de una raya humana, que los cielos no reconocen. Pueblos robados de su intimidad, en cielos azules, que acompañaban su dormir en horas de canículas. Cortijos, como señuelo de los hombres, para recordarle a tanta tierra fértil, que sus habitantes son la herencia de surcos de desencuentros, pero también crónicas de una misma razón y cultura. Encinares como hongos desde la mirada del cielo, mientras la luz del objetivo, sólo busca la realidad de un sueño: Extremadura, Alentejo y el Centro portugués, imagen robada a los dioses, para otear tanta y tanta belleza. Con ínfulas de águilas.

#### LENGUA PORTUGUESA: LENGUA ESTRATÉGICA

A un paso y, cara a cara, desembarca esta exposición, frente a la estación de autobuses de Mérida. Uno, que es cuentista, se imagina el autobús, con

maletas atiborradas de sintaxis portuguesa y en el neceser de mano, los bellos sonidos que de ella salen. Edificio moderno- y no modernista-, que oculta la vista tras las lentes de sol, fue su sede- y de otras exposiciones- la biblioteca Jesús Delgado Valhondo. A la izquierda y en su primer rellano, carteles y apuntes multimedia consiguieron mostrar al visitante el pulso actual de la *lengua portuguesa*. Paneles fríos para los que amamos esa lengua; gráficos de hablantes que incrementan la curva de los hombres y mujeres que utilizan la lengua de Pessoa. No es un alarde de la estadística, sino comprobar los palpitos de una voz que se escucha en cuatro continentes: Europa, África, América y Asia. Todo un universo que le confiere un mismo lenguaje, que no es otra cosa, que la diferencia de captar la realidad.

#### CINCUENTA Y UN ESCRITORES PORTUGUESES DEL SIGLO XX.

*Cincuenta y un escritores portugueses* fueron citados en el primer piso de la Biblioteca Pública Jesús Delgado Valhondo. Cincuenta y un rostros, que Luisa Ferreira plasmó en sus fotografías para ponerles caras a la poesía y a la narrativa portuguesa. En blanco y negro, los autores del otro lado de La Raya, se dejan secuestrar el alma, por el objetivo de la creadora Lusitana. No hay más misterio en el recorrido de la exposición, que los rostros amables, sombríos o impenetrables de los que le dan la voz y la palabra a la vecina Portugal. Aparecen algunos en los salones de sus casas, bañadas de la luz que sólo puede prometer Lisboa. Otros, por el contrario, se immortalizan en sus estudios, sabedores de que el objetivo de la fotógrafa, sabrá captar la magia del lugar de donde se fabrican las historias. Muchos de los protagonistas de la exposición son prácticamente desconocidos para el público emeritense y extremeño, en general. Otros, amados y reverenciados, como Saramago, Lobo Antúnez y tantos otros. Son perfiles de hombres y mujeres que trabajan con la herramienta de la palabra. Detrás de algunos de ellos, aparece la sonrisa de un niño, o la desconfianza en la mirada de un minino, mientras su dueño/ a se la intenta recobrar con caricias en el lomo. De lo que estoy seguro, es de la decisión de Luisa Ferreira de mostrar el lado más humano del escritor/ a, dejando encerrados en los abismos de su cámara, al intelec-

tual inaccesible, perdido en abstracciones narrativas y métricas. Cincuenta y un rostros para darnos a conocer los escritores portugueses de este siglo que pasó.

## CIENT LIBROS PORTUGUESES DEL SIGLO XX

Si en la exposición comentada anteriormente, eran los rostros de los escritores los que nos miraban, en ésta, son sus palabras impresas, las que son protagonistas de la exposición. Cien títulos- seleccionados por el Instituto Camoes y la Biblioteca Nacional de Lisboa-conforman el recorrido por la literatura portuguesa del siglo XX. Parapetados tras las vitrinas, los tesoros literarios te incitaban a la contemplación de bellísimas ediciones, que uno quisiera guardar en las estanterías de su casa. Pero, como eso es un sueño imposible, lo mejor que podíamos hacer los visitantes, era retenerlos en nuestra retina, para evocarlos en el tiempo y cuando más nos complaciese. Demasiados nombres y títulos para traerlos a estas páginas, aunque haya algunos que pidan por derecho propio, quedar inscritos en ella: Pessoa y su “ Libro del desasosiego”. Pessoa multiplicado por tantos heterónimos, que desdoblaron su voz y su vida; los poemas de Alberto Caeiro; las poesías de Álvaro de Campos y las Odas de Ricardo Reis. El gran Eça de Queiroz mostrando en la soledad de sus páginas “A cidade e as Serras”. Y así hasta llegar a cien, en un trabajo de libros que ha dado su fruto en otro libro: el editado por el instituto Camoes que recoge el contenido de esta selección de obras portuguesas, que demuestran el vigor de su literatura en el siglo XX.

### *Auditorio de la Presidencia de la Junta de Extremadura*

VIRIATO. Mitos y tradiciones de la Península Ibérica.

Nada tan real como los mitos que sueña un pueblo. Nada tan material, como las leyendas que fraguan nuestro imaginario popular. De estas premisas incuestionables, nació esta exposición, “*Viriato. Mitos y tradiciones de la Península Ibérica*”, del Seminario de Lectura de la Universidad de Extremadura. El mito como identidad propia y el mito como cultura de

toda una sociedad. A través de esta exposición se les rastrea su camino. Mapas diseñados para aclarar su impronta en nuestra Península Ibérica. Todo para hacerles tan reales, que de la imaginación desaforada, se convirtieran en personas legendarias y no en personajes de leyendas. De entre todos los paridos del imaginario popular, el mito por excelencia que dará una nueva visión y conjunción de la personalidad peninsular: El *Viriato* héroe como adalid de la lucha contra la opresión de un Imperio. El *Viriato* mito, secuestrado por españoles y portugueses para imaginarse, cada uno por su lado, la grandeza y la heroicidad de sus linajes, cuando es el mismo. Un héroe, que ha servido para tirar del hilo, que desde el más remoto pasado, nos ha situado en un presente con futuro. *Viriato*, que de personaje real y contradictorio encarnó la identidad de un pueblo, que hizo de él la leyenda del héroe, para transitar por el difícil camino de la historia y de la vida.

### ***Exposición de camisetas de los principales clubes de fútbol de la Península***

#### **EL SUDOR DEL FÚTBOL**

De los dioses de leyenda, a los dioses de barro, pero con un Olimpo tan extendido como real: los futbolistas. Dudo de que *Ágora*, en su *Debate Peninsular*, haya concitado tanto consenso como en este, “*el sudor del fútbol*”. Jamás un deporte o espectáculo ha reunido tantas pasiones, intereses y fanatismos- no sólo en esta Península, sino en el mundo mundial – como este deporte rey. Sudada la exposición en el Auditorio de la Presidencia de la Junta de Extremadura, las miradas anhelantes de los hinchas estaban más que aseguradas. Niños con padres, padres con niños, para oler el aroma de unos héroes, cuya guerra se entabla en un césped, en pos de un balón. No fueron autógrafos, ni fotografías firmadas de los “pichichis”, lo que el respetable podría encontrar, sino la segunda piel del ídolo, anegada de sacrificios y esfuerzo, para que los colores defendidos adquieran su máxima tonalidad. Heroicidades de nombres legendarios, de pases inmortales y de goles rotundos, que evocaron en la mente de los aficionados, el sudor del triunfo y la derrota. Camisetas como pendones de los ejércitos de antaño, como bande-

ras de colores, que incubaban el honor o la deshonra. Clubes, al fin, por los que uno daría devoción o reniego. Paulo Canhão, en un alarde de sentimientos contradictorios, se ha dedicado a divinizarlos, en una sacrosanta colección. Su originalidad reside en que la ambición, la técnica, la astucia del jugador que las vestía, están impregnadas del sudor-siempre real y metafórico- del que las defendía. Arco iris de sudores, tan individuales como universales, donde las glándulas de una pasión, traen brisas de España, Portugal, Argentina, Escocia y otros campos con distintas lenguas, pero con las mismas reglas de juego. Sudores del alma, que saben a religión profana, porque algunos de esos dioses de barro, mancharon la camiseta y túnica, del sudor divino de su sacrificio.

#### SEMANA DEL LIBRO PORTUGUES

##### *Librerías colaboradoras:*

***SAN FRANCISCO (c/ San Francisco, 13)***

***PUNTO APARTE ( c/ Berganza, 10 )***

***CASCÓN CHITO (Rambla Santa Eulalia,4)***

Se necesita otra visión de este *Ágora* , para comprobar la solidez de su puesta en escena. Me refiero a, que saliendo de los espacios minuciosamente adjudicados a cada actividad, se montaran otros, inmunes a los adoradores de este *Debate Peninsular*. Decorados libres para actores sin guión, que pulsaran los latidos de este desembarco portugués a la orilla del Guadiana. Y ninguna mejor elección, para tal proeza, que los anaqueles perfectamente ordenados de una librería. O sus lunas nítidas, casi obscenas, al mostrar sin pudor, las tapas de unas historias con nombres y títulos propios: mercaderes de sueños, para desesperados de tanta realidad. Tres librerías de Mérida sucumbieron al reto de engrosar sus fondos con una música de otra parte: San Francisco, Punto Aparte y Casconchito. Un triángulo geográfico que vertebraba la ciudad en vértices lusitanos. De ellas solo se esperaba la tentación, el deseo de otra mirada sobre una misma perspectiva: la del lector ansioso, que busca una historia para hacerla suya, sin clasificaciones identitarias. Literatura para literatura. Y a fe de los libreros que el objetivo ha sido supe-



rado. Claro que, no sólo de emociones vive el hombre, y por lo mismo, en los estantes y escaparates de nuestras librerías, no sólo provocan las ficciones de los grandes autores portugueses, sino, y también, áridas gramáticas y estrictos diccionarios, para los que han decidido desentrañar la belleza de la lengua lusa. Libros de gastronomía, que desprenden los aromas de una cocina ancestral y sesudos ensayos sobre Extremadura y Portugal - publicados por la Editora Regional de Extremadura- van parcheando socavones, que , hasta ahora, tenían una profundidad sin fin. Pero el lector emeritense ha buscado la evasión y el sentimiento de paginas escritas por los grandes de los grandes: Saramago, Pessoa, Cardoso; Chico Buarque, Antonio de Melo Coelho. Y lo más gratificante: la curiosidad por los escritores extremeños y españoles es inversamente proporcional. Puentes de *Ágora*, que salvan las distancias en la lunas del conocimiento mutuo.

## TEATRO

### *Auditorio de la Presidencia de la Junta de Extremadura.*

BREVES DRAMATIZACIONES SOBRE LA VIDA DE VIRIATO

VIRIATUS

Cádiz, Huelva, Baena, Linares, Alentejo,...Algarve. La travesía de un personaje épico recorriendo su destino. La epopeya de un pastor catapultado a Dios. El secuestro del héroe por rayas de ambición. Es, al fin y al cabo, la historia de una leyenda, para sabernos menos inmortales. La necesidad de crear espejos, que nos devuelvan la grandeza de sangre y estirpe. Y la traición lo encubrió más alto, que no hay más venerable, que la muerte del héroe a espaldas de una mano indigna. "Viriato, caudillo, rey y señor, por nuestra voluntad serás Emperador". Como una letanía triunfal, se repetía la voluntad de aquellos que abortarían la gran Lusitania. Tres actores, en la sobriedad del escenario del Auditorio de Presidencia, se arroparían de la palabra y la música, para crearnos al personaje que sueña nuestro imaginario popular. Paradójicamente, en esta ciudad romana, se le prestaba la voz, al que en un

tiempo inmemorial, se alza contra la grandiosidad de Roma. Héroe de leyenda, dios de los espíritus libres, que todavía sigue procesionándose entre la Hispania y la Lusitania, entre España y Portugal.

### *Auditorio de la Presidencia de la Junta de Extremadura.*

CANTO DA LUSITANIA

Remembranzas pastorales, casi idílicas, es este bello texto, basado en la obra de João Osório. Regresa la estela del héroe, Viriato, perseguido por las dos lenguas que le endiosan, español y portugués. Es el canto del héroe herido de tiempo y sabiduría, que ahora busca y se cree merecedero de la paz. Otra vez la mano asesina del lugarteniente, vagando el alma para que perezca el cuerpo. Pero no la memoria, si es que intentó conseguirlo. Toda la historia - músico y actrices- no es más que el canto ensoñado de esa Lusitania, que muere, vive o ama a través de él. La mujer fiel, leal, será la metáfora de la madre, amante, amiga que acompañó su devenir. Un texto delicado, para narrar la divinidad de un hombre encumbrado a dios, pero que sospecha de su condición de barro. La traición - sangre, siempre - “será ahora sabanas de nuevas mortajas”. “¡Ay de mí!”, grita un coro cruzado de dolor y de idiomas. Traición y muerte, dios y hombre es el último mensaje, para un público embelesado en las palabras de los dos magníficos textos y sobrias puestas en escena.

### *Salón de Actos de la Biblioteca Pública Jesús Delgado Valhondo.*

TRULÉ. Espectáculo de Marionetas.

Magia seducida por hilos de sueños. Fantasía artística ante los ojos desorbitados de los niños. Gozo y sonrisa infantil de los adustos padres. Ese fue el programa y el paisaje en una tarde de noviembre en la biblioteca Jesús Delgado Valhondo. Marionetas animadas por un soplo divino, o por las divinas manos del creador de esta compañía, Manuel Costa Dias. Los muñecos dándole vida a su creador, o viceversa, mientras la música - seleccionada a conciencia- se transformaba en la voz de estos personajes de fantasía. Repito:

sólo ver la sonrisa de niños y no tan niños, para comprender el arte y la maestría de un espectáculo único, que nos retrotrae a las esencias más puras del arte.

## MUSICA

### *Jazz Bar*

NOCHE DE FADOS con Rui Lopes

Asegura impávido, el fadista portugués, que es imposible definir qué es el fado. Que se lo digan a mi alma, en esta tarde de locura, en que intento siquiera, encontrar una palabra que mínimamente me dé un reposo a la cabeza y una sacudida al corazón. Salen de mi aturdimiento, melancolía, saudade, añoranza, tristeza, pero ninguna se aproxima, a lo que sentimos en el Jazz Bar, ante su actuación. En el entrañable garito no cabía un alma y hasta el patio estaba repleto, apurando copas y ecos que del interior venían. Desde el fondo, los cantantes iban desgranando las canciones que arremetían contra el corazón. Las almas del respetable tornándose melancolía por la voz dolida de Rui o Lurdes de Sá. Fados dolidos que traían el aire de Portugal más puro, para axfisiaros a la concurrencia, en las letras que nos herían de amor perdido y olvidado, en los recovecos del sentimiento, o el dolor ante las ausencias, ya sea de la mirada del enamorado/a o de la tierra. La voz y la música dispuesta para el desgarrar severo. Jamás he visto “sufrir” con tanto placer y deleitación a un público tan extenso y silencioso, cuando los aires del fado impregnaban a cada rincón del Jazz Bar. Patio incluido.

### *Sala Trajano*

ACETRE en concierto.

Decir Acetre, es como revisar la historia de una Raya, borrada a ritmo de música. Decir Acetre, es decirlo todo en esto de género folk y ritmos de tradición. No en vano son vástagos y herederos de la hermosa ciudad de

Olivenza y desde los más tiernos compases, su influencia se fue retorciendo como una columna manuelina. Es lo bueno de haber pertenecido, ora a una parte de la Raya, ora a la otra y , por tanto, ser centro de atención y joya ansiada de los dos países. Esto lo asume, consciente o inconscientemente este grupo veterano, que aúna tradición y modernidad a la hora de encarar el folklore y su difusión. Investigan, bucean y sacan a flote músicas y letras casi sepultadas en la memoria de esta existencia extremeño-portuguesa. En un auditorio repleto y entregado - la sala Trajano- el publico se volcó en acompañamientos de palmas, a cada pieza ejecutada. Previa explicación de las piezas a contar - cosa de agradecer-, la numerosa banda atacaba la partitura para deleite del respetable, al que insuflaba el ritmo de sus notas. Letras picantonas, con el doble sentido, que por maliciosas, caen en la inocencia de un deseo sensual más que claro. Subirse en la distancia hasta Piornal, para cantarle alborada al Jarramplas. El hermoso fado de la luna, nacido en el horizonte de Puente Ajuda, testigo del correteo del Guadiana y símbolo, mal que le pese, de la fractura en cuerpo y alma, de esa Olivenza tan ansiada y disputada. Y así, hasta bises de corazones, de un teatro repleto que quería seguir disfrutando de unos ecos ya conocidos por algunos, y para otros, nuevos y seductores, que a buen seguro, ya nunca olvidarán. No en vano, este grupo reconocido, dentro y fuera de cualquier frontera, unida desde la puesta en escena - nada aburrida y folklórica-, hasta una renovada modernidad de sus temas y canciones. Lo dicho, ecos de una sola Raya, que trajo Acetre, porque de esa Raya - confusa y enriquecida-, nacieron estos herederos de una ciudad ansiada por todos.

### ***Salón Bizcocho***

LUSITANIA JAZZ MACHINE

El Jazz es el milagro de lo posible. Aparentemente importado de tierras mas frías y distantes -geográfica e idiomáticamente hablando- este genero musical, adquiere ritmos de vértigo, cuando se arrancaba con acentos y cadencias del sur. Esto es lo que debió de pensar Javier Arroyo, cuando presintiendo ese milagro del que hablábamos antes, creó la bendecida Lusitania

Jazz Machine. Puentes tendidos a base de acordes, y una unión nuevamente musical - luego todo, porque la música es celestial-, es lo que hace este hombre y su grupo, cuando amalgama músicas de Extremadura , Castilla y León y Portugal. En el Salón Bizcocho - escenario casi canalla en apariencia- el público, que abarrotaba la sala, se contoneó, a menos con meneos de cabeza, con esta banda que recorre la Lusitania a la que da nombre. Investigación , fusión, para demostrar que del mestizaje de músicos, culturas e idiomas , sólo puede salir una combinación tan rica como sugerente. La Lusitania Jazz Machine hizo vibrar no sólo a los amantes de tan elitista música - cosa que no tendría la más mínima importancia- sino, a los profanos que bajaron por el puente romano hasta el Salón Bizcocho, para embriagarse, al menos, de un Jazz con ecos de lejanía, pero muy cerca del corazón y del alma de los presentes. Se consiguió.

### ***Sala Trajano***

PENINSULAR: LUIS PASTOR en concierto.

A Luis Pastor le dieron miel sobre hojuelas al proponerle su participación en este *Ágora* Peninsular. Tan dulce proposición, viene a cuento por lo que esta conlleva en sí, que no es otra cosa que dos de sus grandes amores: su Extremadura natal y su Portugal de adopción. Evidentemente, de su Extremadura, sus vivencias y sus flores de jaras. Del otro lados de La Raya, sus amistades incondicionales y la degustación de un idioma tan apetitoso. Así estaba Luis de encantado sobre el escenario de la Sala Trajano. Disfrutando él - su grupo, claro- y disfrutando el público que no dejó una butaca para que descansase el aire, si es que lo había. Declaración de intenciones en Soy, su última y bellísima producción, en poemas que son testimonios de vida. Repaso de una existencia, de una memoria tan lúcida, que solo es apta para la voz de este poeta que canta, o el cantautor que se resuelve en poemas. Como sabía a lo que venía, trilló el tiempo y los ensueños entre España y Portugal. Recuerdos y evocaciones a José Alfonso, no sólo en acotaciones entre canción y canción, sino en textos musicados, como la hermosa y melancólica grandola de mi querer:

Cargo un acorde menor  
Una canción a capela  
Un verso de José Alfonso  
Y explota la primavera

La voz de Luis, en una noche de noviembre, poniendo la guinda a éste *Ágora* que se extinguía, o que nacía para siempre: el amor, la amistad; el abril de Portugal con claveles en prendas. Recuerdos de toda una vida y de una tierra que le dieron la voz. Lo comprobamos un patio de butacas por el puente de su voz: El *Ágora* definitivo de este hermoso encuentro. Así es Pastor.

## LIBROS

### ***Auditorio de la Presidencia de la Junta de Extremadura.***

Presentación del libro "EL FUTBOL IBERICO EN SU INTIMIDAD"

Como en El Sudor del Fútbol, los héroes de barro se personaron ante nosotros, pero esta vez, de la mano y de la voz de Paulo Canhão, periodista y pater amantísimo del mundo de la esfera -, que diría un aficionado del balón - que digo yo-. Una presentación amena y divertida, para todos aquellos que quisieron escuchar por boca de su autor, las penas y alegrías, que este mundo - como todos - lleva consigo. Paulo Canhão encandiló al respetable, ávido de noticias sobre sus héroes más admirados. Una de cal y otra de arena, para hombres que, con sus fracasos y sus victorias, se han convertido en leyendas y pasiones de muchos hombres y mujeres de todo el mundo.

## CINE

### *Biblioteca Pública Jesús Delgado Valhondo.*

#### MUESTRA DE CINE PORTUGUES (V.O)

##### O VESTIDO COR DE FOGO

Película lenta y serena, como una tarde lisboeta. La sala de la biblioteca, a mitad de publico, respiraba un ejercicio de portugués, porque la mayoría de los espectadores eran estudiantes de portugués. Dos hilos argumentales, casi parejos: el devenir de la “Revolución de los Claveles” y la pasión y el enamoramiento del medico José Pereira por la bellísima M<sup>a</sup> Eugenia. La revolución continua, pero el amor y la pasión del galeno se trastocará en unos celos malsanos, cuyo cenit será el vestido fuego de la mujer, casi como la lucha de amor y muerte del uno por el otro. Todo se acaba, antes de un fatal desenlace. Con la serenidad de ver pasar la vida que tiene Portugal.

##### MANHA SUBMERSA

Del director Lauro Antonio, nos retrotrae a ese Portugal de los años 40 - España también - dónde el desarrollo se cantaba a golpe de cuentas del rosario y el ambiente que todo lo predominaba tenia aires de botafumeiro. Una bella película de época, que cae en un naturalismo descriptivo de un tiempo que no está tan lejos. La omnipresencia de la devota D<sup>a</sup> Estefania y su férrea voluntad de convertir a un joven en sacerdote, aunque su alma no hubiera estado llamada por los designios de Dios. Un buen reparto, junto con la dirección, nos dio una clase de cine, que bien me llevaron a las bellas paginas de Eça de Queiroz en, por ejemplo, *El crimen del Padre Amaro*. Naturalismo y realismo para una época que lo era.

El ciclo incluyó además la proyección de la película **O Testamento do Senhor Napomuceno** dirigida por Francisco Manso y basada en la obra homónima del escritor Germano de Almeida, el cortometraje **Alferes** de Luís Filipe Costa, basado en la obra *Érase uma vez un Alferes* de Mario

Carvalho, y el largometraje **Campomaior** de Luis Filipe Rocha, basado en una obra de Manuel de Fonseca. ❖