

La V edición de *Ágora, el debate peninsular* se celebró en Badajoz del 18 al 23 de octubre de 2004 con una gran afluencia de público en todas sus actividades, constatando que el proyecto ha alcanzado su madurez. Poco a poco, la filosofía de *Ágora* ha ido penetrando en el ámbito político, económico, cultural y universitario de España y Portugal y cada nueva edición suscita mayor interés de los medios de comunicación. Un año más la organización de este evento corrió a cargo del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas de la Junta de Extremadura, con el patrocinio de Caja Badajoz y Caja de Extremadura.

Fiel a su estructura inicial, *Ágora*, se vertebra en torno a tres apartados fundamentales: Academia, Escena y Palestra. *Ágora Academia*, compuesto por tres cursos en los que se celebran numerosas ponencias y mesas redondas entre especialistas en las áreas abordadas, *Ágora Palestra*, un debate abierto al público en general para abordar asuntos que susciten cierta controversia, y *Ágora Escena*, un variado conjunto de actividades que discurren paralelamente a estos seminarios y conferencias, y con las que se pretende acercar a España diversas manifestaciones culturales y artísticas del país vecino.

Este año la sede de *Ágora Academia* fue el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz, escenario ideal por la marcada vocación lusa de este museo que acoge la mayor colección de arte contemporáneo portugués fuera de Portugal.

El primer monográfico del apartado académico, celebrado los días 18 y 19 de octubre, abordó un asunto de candente actualidad que pone en

conflicto a los ámbitos jurídico y periodístico de uno y otro país. Bajo el título *¿Prensa o tribunales? Los juicios paralelos a debate*, y la dirección de Emilio Cortés, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Extremadura, y de José Miguel Júdece, presidente del Colegio de Abogados de Portugal, pasaron por la mesa de conferencias personajes relevantes del periodismo y el mundo de las leyes de España y Portugal, como el Fiscal General del Estado de Portugal, José Souto de Moura, la jueza Fátima Mata Mouros y el Fiscal Jefe de Andalucía Jesús García Calderón.

En la intensa jornada del 20 de octubre se celebró el segundo curso, titulado *Hacia el tercer espacio. Presente y futuro de los Museos de Arte Contemporáneo de España y Portugal*. Maria João Bustorff, ministra de Cultura de Portugal, e Ignacio Sánchez Amor, vicepresidente de la Junta de Extremadura, inauguraron este seminario, que adquirió especial trascendencia por tratarse del primer encuentro responsables de museos de arte contemporáneo peninsulares. Dirigido por Rosina Gómez Baeza, Directora de ARCO, y por Delfim Sardo, Director del Centro Cultural de Belem, el curso reunió a los directores de los principales museos de ambos países, como el museo Chiado de Lisboa, la fundación Serralves de Oporto, ARTIUM de Vitoria, La casa encendida (Madrid), Patio Herreriano (Valladolid) etc., además de otros especialistas de ambos países.

Ágora Academia se clausuró con el monográfico *La Raya en verde. Problemática de los espacios naturales en el oeste peninsular*, coordinado por el naturalista, escritor y periodista Joaquín Araujo y por Helena Freitas, catedrática del Departamento de Botánica de la Universidad de Coimbra. Este curso, celebrado entre los días 21 y 22 de octubre, reunió a algunas de las autoridades españolas y portuguesas más destacadas en la defensa de la naturaleza.

El apartado *Ágora Academia* contó este año con la participación más alta de todas sus ediciones, sobrepasando las 600 inscripciones entre los tres cursos, y con la novedad de que la Universidad de Extremadura ofrecía créditos de libre designación en los tres cursos impartidos. Además, asistieron numerosos universitarios procedentes de la Universidad de Évora.

En la tarde del martes 19 de octubre tuvo lugar en el teatro López de Ayala de Badajoz la mesa redonda del apartado *Ágora Palestra*, dedicada en

esta ocasión a las últimas tendencias del flamenco y del fado. Partidarios y detractores del nuevo fado y el nuevo flamenco expusieron sus opiniones en un animado debate, moderado por el director del CEDRAMA, Marce Solís Romero. En el debate intervinieron, entre otros, Paco Ortega, Mafalda Arnauth, Juan Verdú y Rui Mota.

A lo largo de toda la semana se sucedieron actividades culturales de diversa índole en escenarios de la ciudad de Badajoz. Se celebraron tres exposiciones: *Una luz incierta. Lisboa 2003-2004* del fotógrafo pacense Antonio Covarsí, una exposición colectiva de artistas extremeños y alentejanos, y la instalación *Poço dos Murmúrios*, del artista multimedia João Tabarra. La oferta musical estuvo representada por los conciertos de la fadista Mafalda Arnauth, el polifacético artista Filipe Ferrer, el grupo de rock portugués Houdini Blues, el quinteto de percusión Tucanas, y la Orquesta de Extremadura, que interpreto un repertorio portugués y contó con el joven violinista Alexander da Costa como músico invitado. También hubo un espacio dedicado a la literatura con dos encuentros literarios con el poeta luso Pedro Tamen, y una semana del libro portugués. Los niños pudieron divertirse con un montaje de teatro infantil a cargo de la compañía *Teatro do Imaginário*, y un año más se celebró un ciclo de cine portugués en versión original.

El objetivo de esta crónica es difundir el proyecto *Ágora* entre todas aquellas personas interesadas que no pudieron estar presentes. En esta ocasión, Teresiano Rodríguez, Julián Rodríguez, Joaquín Araujo, José Antonio Moreno y Antonio Sáez ejercen la labor de cronistas y expresan con total libertad y en primera persona el ambiente y el contenido de las actividades desarrolladas a lo largo de la semana, transmitiéndonos de forma amena su particular visión de los distintos apartados del encuentro.

GABINETE DE INICIATIVAS TRANSFRONTERIZAS
JUNTA DE EXTREMADURA
Presidencia