



EXPOSICIONES, CINE, MÚSICA, TEATRO, POESÍA...
DE PORTUGAL Y ESPAÑA

Del 22 al 27 de mayo los cacereños fueron “invadidos” por la cultura portuguesa y tuvieron la oportunidad de asistir a exposiciones, teatro, cine, recitales de poemas, actuaciones musicales de artistas portugueses y a una actuación de forçados en la feria de la ciudad. Esta programación paralela -abierta al público en general- sirvió de complemento a Ágora Academia y Ágora Palestra. Casi todas las exposiciones estuvieron dedicadas a la Revolución de los Claveles portuguesa y algunas permanecieron en Cáceres hasta junio, lo cual permitió que la presencia de Portugal en la ciudad trascendiera del ámbito de Ágora. Los recitales de poemas llevaron a las ciudades de Cáceres y Badajoz el surrealismo portugués, tema del curso celebrado en el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres. La actuación de los forçados puso fin a las actividades de Ágora y permitió a mucha gente conocer una tradición muy peculiar propia del mundo taurino portugués, que había sido abordada en el apartado Ágora Palestra. Todas las actividades contaron con gran afluencia de público y tuvieron una excelente acogida.

EXPOSICIONES

Crónica de una revolución

La Revolución de Abril vista por el dibujante portugués JOSÉ DE VILHENA

Esta exposición del artista portugués José de Vilhena mostraba una serie de retratos fiel reflejo de una época. Humorista genial y decano del periodismo satírico en Portugal, Vilhena trató con exquisito sarcasmo las tropelías institucionales y domésticas de unos años ensombrecidos por la dictadura y la censura. *Crónica de una revolución* permaneció expuesta en el Centro de Exposiciones “San Jorge” en Cáceres del 22 de mayo al 15 de junio.

La semana que libertó Portugal

Concebida para ser exhibida durante la EXPO 98 en Lisboa, esta exposición ofrecía una panorámica de los capítulos más recientes de la historia de Portugal: la crisis del régimen autoritario, su derrumbamiento por el movimiento de las Fuerzas Armadas, la descolonización, el proceso revolucionario de abril de 1974 y la instauración del nuevo régimen democrático en 1976. Todo ello a través de una selección de material fotográfico y audiovisual, como el manifiesto del MFA, películas, músicas o documentos sonoros del 25 de Abril de indiscutible calidad histórica, que permitía al espectador comprender las transformaciones políticas, económicas y sociales que ha experimentado Portugal durante las últimas décadas del siglo XX.

La muestra, cuyo eje central era la decisiva semana del 25 de abril al 1 de mayo, empleaba distintos colores para expresar tres momentos distintos en la historia de Portugal. El color ceniza mostraba las imágenes anteriores al 25 de abril, el tono verde aceituna ofrecía una panorámica de la Guerra colonial, y una tercera parte multicolor narra los acontecimientos desde el 25 de abril hasta el 1 de mayo a modo de diario de la semana que libertó Portugal.

Patrocinada por *Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal (ICEP)*, la exposición pudo visitarse en el Claustro Malinche del Complejo Cultural San Francisco de Cáceres del 22 de mayo al 8 de junio, cosechando un gran éxito entre los asistentes.

25 años, 25 nombres

Esta muestra fotográfica del semanario portugués “Expresso”, realizada con motivo del 25 aniversario de la Revolución de los Claveles, partía de la original idea de mostrar a 25 personajes que hubieran destacado en distintos ámbitos, como Mário Soares, Amália Rodrigues o el futbolista Eusébio, entre otros, a través de fotografías tomadas en 1974 y veinticinco años después. La comparación de ambas imágenes permitía ver la evolución experimentada por los distintos personajes y el desarrollo de la historia reciente de Portugal. Estuvo expuesta durante la semana de Ágora en el Centro de Exposiciones San Jorge.

Paseo por la lejanía

Los estrechos pasos de la memoria

Paseo por la Lejanía/Passeio pela Distância es un riguroso trabajo de campo fotográfico producido por “Mortirolo” y realizado por Gil Señorón y Holok a lo largo de las comarcas fronterizas de Cáceres y Badajoz y de los distritos portugueses de Castelo Branco, Portalegre y Évora. Es la historia de un paseo que sin pretenderlo abarca todo, la quietud del mundo rural junto al movimiento constante del mundo urbano, las tradiciones y la modernidad, las risas y el dolor.

Esta colección de fotografías, propiedad del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, estuvo expuesta en el Claustro García Matos del Complejo Cultural San Francisco del 22 al 27 de mayo.

CINE , MÚSICA, TEATRO, POESÍA. . .

Espectáculo de Marionetas

TRULÉ, Investigación de Formas Animadas

El Gran Teatro de Cáceres acogió este espectáculo de marionetas en el que la música marcaba la pauta para que los artesanales muñecos de pasta de papel cobraran vida al ritmo de Eric Satie o Louis Armstrong. El argumento

narra la historia de un hombre que encuentra, pierde y reencuentra un amor. La obra hizo disfrutar enormemente a pequeños y mayores.

Capitanes de Abril (pase restringido)

Dirigida y protagonizada por MARIA DE MEDEIROS

Capitanes de abril es la historia de 24 horas de revolución vividas a través de tres personajes principales: dos capitanes y una joven periodista. Partiendo de una adaptación libre de la figura de Salgueiro Maia, figura emblemática de la Revolución de los Claveles, la película se desdobra para mostrarnos un panorama más amplio y colectivo. Es la historia de un suceso que vendría a marcar la historia del país. Protagonizada por un importante elenco de actores portugueses e internacionales, es una de las producciones cinematográficas más ambiciosas y de mayor coste realizadas hasta la fecha en Portugal.

La película fue proyectada en los multicines Cáceres en versión original con subtítulos en castellano y estuvieron presentes algunos de los protagonistas de la Revolución de los Claveles que se encontraban en Cáceres para participar en el curso “Abril de Portugal: Balance de una Revolución”.

A Raia dos Medos

Una serie que refleja la guerra civil española desde el país vecino

Cuando comenzó la guerra civil española cruzaron la frontera hispano-lusa centenares de refugiados que huían del terror de la guerra con hambre y miedo. A su llegada a Portugal fueron ayudados por manos amigas, o condenados al repatriamiento y a la muerte bajo la complicidad de la política de Salazar. “A Raia dos Medos” es una serie portuguesa que consta de 13 episodios cuyo objetivo consiste, según el autor, en reconstruir las emociones, los miedos y las duras situaciones que atravesaron los dos pueblos a ambos lados de la frontera y en destacar los lazos de solidaridad y convivencia entre las poblaciones fronterizas. “A Raia dos Medos” es también una historia de amor. Escrita por Francisco Moita Flores y dirigida por Jorge Paixão da Costa, es una producción que destaca dentro del panorama televisivo portugués. Se proyectaron dos capítulos de la serie en el Aula de Cultura de la Caja de Extremadura.

Cortometrajes del Festival Ibérico de Cine de Badajoz

El Festival de Cine Ibérico de Badajoz es el evento cinematográfico más importante de Extremadura y su propósito es dar a conocer las producciones más recientes de los jóvenes realizadores españoles y portugueses. El carácter ibérico del certamen permite entrelazar y comparar el último cine que se hace en los dos países. Se proyectaron los siguientes cortometrajes ganadores en pasadas ediciones:

1995 - *Hotel Oasis*, de Juan Calvo

1996 - *Pecados Capitales*, de Dionisio Pérez

1997 - *Dois Dragões*, de Margarida Cardoso

1998 - *Campeones*, de Antonio Conesa

1999 - *Allanamiento de morada*, de Mateo Gil

El pase de los cortometrajes también tuvo lugar en el Aula de Cultura de la Caja de Extremadura en Cáceres, y supuso una oportunidad única para contemplar todas las obras premiadas en los últimos cinco años.

Jazz-Jam Session de músicos extremeños y portugueses

La noche del 24 de mayo el bar “Mistura Brasileira” de Cáceres se llenó con los asistentes a los cursos de Ágora y con el público cacereño interesado en este tipo de música. El objetivo de esta agrupación, compuesta por miembros españoles y portugueses, es mostrar las raíces musicales de ambos pueblos y lograr un acercamiento a través de la música. A ritmo de jazz nos deleitaron con sus temas y sus originales sonidos fusionados.

Recital de Poemas del Surrealismo Portugués

El surrealismo portugués, de una riqueza extraordinaria en el campo artístico y literario, revolucionó la literatura y el arte de Portugal. Como preámbulo a la exposición sobre el movimiento surrealista que se iba a celebrar al año siguiente en Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo en Badajoz y en el Museo do Chiado en Lisboa, tuvimos la oportunidad de asistir a dos recitales de poemas surrealistas portugueses, en el

Colegio Mayor Francisco de Sande en Cáceres y en el MEIAC en Badajoz.

Manuela Correia, Perfecto E. Cuadrado y el poeta Mário Cesariny recitaron una selección de poemas surrealistas portugueses.

Actuación de Judith R. Cohen y Tamar Cohen Adams

La etnomusicóloga canadiense Judith R. Cohen y su hija interpretaron música sefardí judeo española y música medieval tradicional de la raya entre España y Portugal. Su actuación entusiasmó al numeroso público asistente que disfrutó escuchando y cantando canciones que traspasan fronteras desde hace siglos.

Festival Ibérico Taurino y Actuación del grupo de Forçados portugueses de Montemor-o-Novo

En Portugal se vive la fiesta taurina con la particularidad de que no se mata el toro en el ruedo. Solamente se torea con el capote, se ponen banderillas, se torea con la muleta y al final, en lugar de estoquear al toro, un grupo de forcados realiza la “Pega”, que consiste en ponerse en fila a esperar la embestida del toro y agarrarlo de los pitones y del cuello hasta inmovilizarlo. Hay que aclarar que en este tipo de faenas no se ejecuta el tercio de varas y que los toros tienen los pitones embolados. La actuación de los forcados de Montemor-o-Novo llenó casi por completo la plaza de toros de Cáceres. ❖